

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Sesudah dilakukan proses penggarapan aransemen, dan melewati proses yang cukup melelahkan baik selama editing, mixing dan mastering, penulis menyimpulkan, bahwa penelitian ini masih perlu didukung oleh penelitian lain yang serupa. Tetapi, catatan yang penting adalah, dari penelitian ini bisa ditemukan teori bahwa ada banyak kemungkinan kreatif yang dihasilkan dari komputer musik. Kemungkinan kreatif tersebut adalah terciptanya karya-karya musik yang berbasis komputer. Hal ini bukan lantas sebagai *technology minded*, melainkan sebagai upaya efektifitas dan efisiensi apabila karya-karya semacam ini memang dibutuhkan masyarakat nantinya. Orkestrasi MIDI Cublak-cublak Suweng ini mungkin bisa menjadi awal dari proses selanjutnya.

B. Saran

1. Semoga di kemudian hari ada yang mengangkat topik serupa dengan sudut pandang atau tema yang lain.
2. Bagi para arranger yang masih berkatat pada teori lama dan kurang membuka kemungkinan pada hadirnya teknologi baru, semoga penelitian ini membantu membukakan cakrawala yang fresh dan segar, khususnya bagi dunia industri musik saat ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Alder, Samuel. *The Study of Orchestration*. Part One: Instrumentation. W.W Norton and Company, London. 2002
- Clarke, Tom and Daniel Spreadbury. *Sibelius 6 Handbook*. Avid Tech, Inc. 2009.
- Dubber, Andrew. *New Music Strategies: The 20 Things You Must Know About Music Online*. 2007
- Gallagher, Mitch. *The Music Tech Dictionary*. Course Technology. 2009
- Hewitt, Michael. *Music Theory for Computer Musician*. Course Technology. 2008
- Andrew Dubber. *New Music Strategies: The 20 Things You Must Know About Music Online*. 2007
- “Kamus Besar Bahasa Indonesia” Edisi Ketiga (2005)
- Maulana, Ahmd, dkk. *Kamus Ilmiah Populer*. Absolut. Yogyakarta. 2003
- Miller, Michael. *Complete Idiot Guide to Arranging and Orchestration*. Alpha. Pinguin Group. 2007
- Nahman, David. *Apple Pro Training Series: Logic Pro 9 and Logic Express 9*. Apple Certified. 2010
- Pejrolo, Andrea and Richard DeRosa. *Acoustic and Midi Orchestration For The Contemporary Composers: a Practical Guide to Writing and Sequencing For The Studio Orchestra*. Focal Press. First Edition. 2007
- “Seni Digital versus Seni Tradisional” dalam Jurnal Seni, Vol. IX/02-03, Maret 2003.
- Website:
- www.tekno.kompas.com/pengguna-internet-tahun-2011_marketeteers.
- <http://www.apple.com/logicpro/top-features/>
(http://en.wikipedia.org/wiki/Computer_music)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Music_sequencer.
- Charles Doodge. *Computer Music*. Synthesiz, *Composition and Performance*. 1970
<http://3.bp.blogspot.com/>).
(<http://id.wikipedia.org/wiki/MIDI>).
- www.midi.org.
- www.jerrygerber.com/midiorchestration.
- http://www.apple.com/logicpro/top-features/http://en.wikipedia.org/wiki/Multitrack_recording.
- <http://bisniskeuangan.kompas.com>